



FERNANDO GARCÍA BLOTTIERE

REALIZACIÓN – EDICIÓN - POSTPRODUCCIÓN

CONTACTO

fernando@fgblot.com



(34) 679 098 833



www.fgblot.com



Urca, 8 1ºB
Majadahonda, 28220 Madrid



SOBRE MÍ

Más de 35 años trabajando en medios audiovisuales, desde 1988 haciendo documentales y con más de 200 títulos en mi haber, todos emitidos por TVE. Contrastada experiencia en múltiples áreas de la producción y postproducción. Desde 2020 dispongo de mi propio estudio de edición y postproducción www.estudiook.com

HABILIDADES

Idiomas

Inglés nivel alto

Francés nivel medio

Italiano nivel medio

Herramientas

DaVinci Resolve

Final Cut

Avid MC

Premiere

After Effects

Photoshop

Audition

Cinema 4D

EXPERIENCIA LABORAL

Estudiook

/ 2020

Realizador – Editor Televisión

Socio fundador del estudio de edición y postproducción **EstudioOK**, desde donde he continuado con la realización de documentales para TVE, entre otros encargos.

Creativos Promotores, S.L.

/ 1988 - 2019

Realizador – Editor Televisión

Especializado en la realización de documentales para TVE, también como creador de contenidos, guionización, etalonaje, cabeceras y grafismos, mezclas de sonido y conformado de másters.

Compañía teatral Zori y Santos

/ 1986 - 1987

Regidor – Técnico de sonido – Maquinista

Más de ocho meses de gira por toda España y otros seis en Madrid. También asistí como ayudante de dirección a su autor: Juan José Alonso Millán.

Emi Hispavox

/ 1985

Ayudante de producción

Lanzamiento de la colección discográfica de la serie de Televisión Española “La comedia musical española” y “La bola de cristal”.

Televisión Española, TVE

/ 1984 - 1985

Coordinador musical

Delegado de producción en la grabación de los soundtracks orquestales originales, así como de las de los actores intérpretes de la serie.

PRINCIPALES TRABAJOS

ESTUDIOOK

- Documental **“Submarino Peral. Una conspiración que cambió la historia” (2020)** En producción
1 x 55 min. Para TVE . Estreno 2020. 4K. Dirección, realización, edición, etalonaje, grafismo, cabecera, conformado de másteres.
- Documental **“Almirante Cervera, un hombre de honor” (2020)** 1 x 55 min. Para TVE.
Estreno 2020. 4K. Dirección, realización, edición, etalonaje, grafismo, cabecera, conformado de másteres.

PRODUCTORA DE RADIO Y TELEVISIÓN CREATIVOS PROMOTORES, S.L

- Documental **“Joan Tarragó, el bibliotecario de Mauthausen” (2019)** 1 x 55 min. Para TVE. Estreno 2019. 4K. Dirección, realización, edición, etalonaje, grafismo, cabecera, ambientación musical, conformado de másteres.
- Documental **“La vida secreta de Felipe II” (2017)** 1 x 55 min. Para TVE. Estreno 2019. 4K. Dirección, realización, edición, etalonaje, grafismo, cabecera, ambientación musical, mezclas de sonido.
- Serie documental **“El Greco, alma y luz universales” (2014)** 6 x 30 min. Para TVE. Estreno 2014. 4K. Dirección, realización, edición, etalonaje, grafismo, cabecera, ambientación musical. Hice también una versión de 1x55 min.
- Documental **“Cimarrón, historia de un esclavo” (2011)** 1 x 55 min. Para TVE. Estreno 2011. Ayte. dirección (Juan Carlos Tabío), edición, etalonaje.
- Documental **“Festival de Viña, 50 años de historia” (2010)** 1 x 55 min. Para TVE. Estreno 2011. Realización, edición, etalonaje, grafismo, cabecera, ambientación musical, conformado de másteres.
- Serie documental **“Trucks, estrellas en la carretera” (2009)** 8 x 30 min. Para TVE. Estreno 2010. 4K. Dirección, realización, edición, etalonaje, coguionista y desarrollo de contenidos, ambientación musical, conformado de másteres.
- Serie documental **“El río de la vida” (2008)** 4 x 30 min. Para TVE. Estreno 2009. Dirección, realización, edición, etalonaje, coguionista y desarrollo de contenidos, ambientación musical, conformado de másteres.
- Serie documental **“Historias de trenes” (2007)** 8 x 30 min. Para TVE. Estreno 2008. Producción, editor offline.
- Magazine **“Latino” (2006)** 13 x 90 min. Para Telemadrid. Estreno 2006. Edición, grafismo, conformado de másteres.
- Serie de microespacios **“España innova” (2005)** 40 x 5 min. Para TVE. Estreno 2005. Producción, editor offline.
- Serie documental **“América total II” (2004)** 9 x 30 min. Para TVE. Estreno 2004. Dirección, realización, edición, etalonaje, coguionista y desarrollo de contenidos, ambientación musical, conformado de másteres.
- Serie documental **“Paisajes del castellano” (2001)** 10 x 30 min. Para TVE. Estreno 2002. Producción, Ayte. dirección, editor offline.
- Documental **“Pasión por Margarita” (2000)** 1 x 30 min. Para gobierno de Venezuela. Estreno 2000. Dirección, realización, edición, etalonaje, coguionista y desarrollo de contenidos, ambientación musical, conformado de másteres.

- 2020 /

2019 – 2000 /

1999 – 1989 /

- Serie documental **“Hecho en España” (1999)** 10 x 55 min. Encargo de la S.E.P.I para TVE. Ayte. dirección, edición.
- Serie documental **“América en foco” (1998)** 40 x 30 min. Para TVE. Estreno 1999. Dirección, realización, edición, etalonaje, coguionista y desarrollo de contenidos, ambientación musical.
- Serie documental **“América total” (1995-1997)** 52 x 60 min. Para TVE. Estreno 1996. Ayte. dirección, realización de campo, edición offline.
- Estudio de viabilidad para la creación de un canal privado en joint venture con el gobierno de la república de Cuba **(1994)**. Responsable del área de archivo fílmico y documental.
- Documental piloto de la serie **“América total” (1992)** 1 x 90 min. Para TVE. Estreno 1992. Ayte. dirección, edición offline.
- Serie documental **“Cuatro ciudades imperiales” (1989)** 4 x 30 min. Para Telemadrid. Estreno 1990. Ayte. dirección, realizador de campo, edición offline.

COMPañÍA TEATRAL DE ZORI Y SANTOS

1987– 1986 /

- Revista musical **“Los maridos siguen en paro” (1986-1987)**. Original de Juan José Alonso Millán. Ayudante de dirección, técnico de sonido, regidor y maquinista en gira y ayudante de dirección y regidor en su estreno en Madrid.

TELEVISION ESPAÑOLA

1985 – 1984 /

- Serie **“La comedia musical española” (1984-1985)** 13 x 90 min. Coordinador de grabaciones musicales, ayudante de producción.